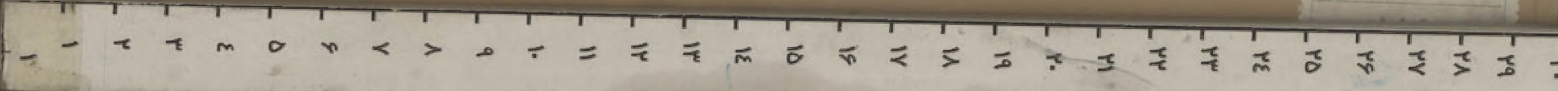


۱۱۹ معزی
 ۲۱۱۸۴۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		جمهوری اسلامی ایران
کتاب	تصنیف	
مؤلف		شماره ثبت کتاب
موضوع		۲۱۱۸۴۵
شماره اختصاصی (۱۱۹) از کتب اهدائی: معزی		

خطی اهدائی
 ۱۱۹

کتابخانه
 مجلس شورای
 اسلامی
 خطی اهدائی



۱۱۹ معزی
 ۲۱۱۸۴۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		جمهوری اسلامی ایران
کتاب	تصنیف	
مؤلف		شماره ثبت کتاب
موضوع		۲۱۱۸۴۵
شماره اختصاصی (۱۱۹) از کتب اهدائی: معزی		

خطی اهدائی
 ۱۱۹

کتابخانه
 مجلس شورای
 اسلامی
 خطی اهدائی
 ۱۱۹

- ۱۹
- ۱۸
- ۱۷
- ۱۶
- ۱۵
- ۱۴
- ۱۳
- ۱۲
- ۱۱
- ۱۰
- ۹
- ۸
- ۷
- ۶
- ۵
- ۴
- ۳
- ۲
- ۱
- ۲



٥ زلزال في رعيته

عن خط در فخر
مزار غایت

از عیون و
بهره‌های

مجلس درین مقام
مجلس درین مقام
مجلس درین مقام

هَذَا كِتَابٌ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَعْلَمُ أَوْ التَّصْفِيرِ

في اللغة التغير

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
احمد علی
طالبدان آینه

کتابخانه ملی
شورای عالی
مطالعات

بها الفعل امسا

في واما باعي وكل

وليد منهما اما اجر

اقم فيه وكل

وليد منها اما سالم

واو غير سالم وقفي

ما سلت حروف الا

صليتي التي تقابل بالفتا

والعين والكلام من حرو

العد والضمرة والتضعيف

اما التلاوي الحبر فان

ما ماض على فعل

مفتوح العين مضاعفة

يفعل بضم العين او يفعل

يكسر العين خوضه مضمر

والعين

Handwritten marginal note on the right edge of the top-right page.

Extensive handwritten marginal notes on the left edge of the bottom-left page.

مفتوح

Handwritten marginal note below the main text on the bottom-right page.

Handwritten marginal note at the bottom of the bottom-left page.

وَالْعَيْنُ وَالْمَاءُ وَالْعَيْنُ
 عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ الْعَيْنُ إِذَا كَانَ
 مَضَارِعُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ
 عَيْنُ فَعْلٍ أَوْ لَا مَضَارِعُ
 خَرَامٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ
 وَهِيَ الْعَيْنُ وَالْمَاءُ وَالْعَيْنُ

وَالْعَيْنُ وَالْمَاءُ وَالْعَيْنُ
 عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ الْعَيْنُ إِذَا كَانَ
 مَضَارِعُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ
 عَيْنُ فَعْلٍ أَوْ لَا مَضَارِعُ
 خَرَامٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ
 وَهِيَ الْعَيْنُ وَالْمَاءُ وَالْعَيْنُ

وَالْعَيْنُ وَالْمَاءُ وَالْعَيْنُ
 عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ الْعَيْنُ إِذَا كَانَ
 مَضَارِعُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ
 عَيْنُ فَعْلٍ أَوْ لَا مَضَارِعُ
 خَرَامٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ
 وَهِيَ الْعَيْنُ وَالْمَاءُ وَالْعَيْنُ

وَالْعَيْنُ وَالْمَاءُ وَالْعَيْنُ
 عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ الْعَيْنُ إِذَا كَانَ
 مَضَارِعُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ
 عَيْنُ فَعْلٍ أَوْ لَا مَضَارِعُ
 خَرَامٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ
 وَهِيَ الْعَيْنُ وَالْمَاءُ وَالْعَيْنُ

فروع على ثلثة أقسام

اَعْرِفْ مَا فَلَاحُوا

اَكْرَمُكُمْ اَكْرَمُكُمْ

ما حَبَّ عَلَى خَشْيَةِ أَفْرِقْ

امَّا اَوَّلُ النَّاسِ مِثْلَ فَعَّلَ

تَكَسَّرَ وَتَفَاعَلَ خَوَّ

تَبَاعَدُ تَبَاعُدًا قَلِيلًا
عِيدٌ لِيَوْمِ الْفَيْدَةِ
مَنْزِلَةُ الْفَيْدَةِ
بُرْجَانُ الْفَيْدَةِ
رَادَاوُلُ الْفَيْدَةِ
نَوَازِيكُ الْفَيْدَةِ
فَيْدَةُ الْفَيْدَةِ

قَوْلُهُ لِلْمَصْنَعَةِ مِثْلُ أَنْفَعَلْ لَقَدْ

[illegible]

(Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اُخْرَفِ مِثْلُ اسْتَفْعَلِ

خَوَّجَلَوْزْدِ جَلَوْزْدِ جَلَوْزْدِ

(Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

في الشك والجد يصغيف

بمرحله غيرة

العين او بالهمنه كفو

يا جهنم

لي كفوخت زيدا وحمدا

در اصل فح زيدا وحمدا

ساخته فح زيدا وحمدا

و اجلسه و حفره

در اصل فح زيدا وحمدا

در اصل فح زيدا وحمدا

لكل فح و هبت

در اصل فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

فح و هبت

الفعل الذي ك على

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

كيفكو رشدا

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

مفتوحا مثله

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

فلمني للفاعل منه

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

نصرت نصرت

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

ما ك اوله مفتوحا اول

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

بمرحله غيرة

مستطاب و مستطاب

مجمع فی علم

منہ دیجی

باب في فعل من فاعل

منه القبط
عصر

واقف

خرج

عَلَمٌ

21

ایلوک اعظمی

الفاتحة

2/10

ساقط مینود
۲۱۶۶

فوا

2502

١٠٠

22

—

وَفَعَلَ وَتَفَعَّلَ وَاعْتَمَلَ

وَأَقْنَسَ وَاجْتَمَعَ وَاجْتَمَعَ
او كان فاعلا منه فاعلا

وَأَسْتَفْعَلَ وَاجْتَمَعَ

اعْتَمَلَ وَاجْتَمَعَ

وَأَقْنَسَ

وَأَقْنَسَ وَاجْتَمَعَ

وَأَسْلَفَ وَتَدَحَّجَ

وَأَقْنَسَ وَاجْتَمَعَ

وَأَقْنَسَ وَاجْتَمَعَ

فِي الضَّمِّ وَمَا قَبْلَهُ خَيْرٌ بَلْ كُنْ

مَكْسُورًا أَيْ أَقُولُ

نَضْرِيْدَ وَأَسْتَفْعِلُ

لَا وَالضَّمُّ هُوَ

مَا فِي أَقْلِهِ أَيْ خَيْرٌ بَلْ كُنْ

الْأَخْرَجَ وَهِيَ الضَّمُّ

وَالضَّمُّ وَالضَّمُّ وَالضَّمُّ

فَتَمَّعَ الْفَتَى الْفَتَى

در املا سحر

در املا سحر
در املا سحر
در املا سحر

در املا سحر
در املا سحر
در املا سحر

در املا سحر
در املا سحر
در املا سحر

مَكَرًا كَانَ

وَمَوْنًا وَغَائِبَةً لِلْفِرَّةِ

وَالْغَائِبَةُ لِلذِّكْرِ

مَقْرَدًا وَمَشَى وَمَجْمَعًا

أَوْتَانًا فَالْمَعْرَةُ لِلْمَشْكَلِ

وَحَدَّ وَالْمَوْنُ لَهُ إِذَا كَانَ

مَعَهُ عَجَبًا وَالْمَوْنُ لِلْمَشْكَلِ

مَقْرَدًا وَمَشَى وَمَجْمَعًا

وَمَشَى وَمَجْمَعًا

وَالْمَجْمَعُ لِلْمَوْنِ الْغَائِبَةِ

وَهَذَا يَقُولُ لِلْمَغَائِبَةِ

نَتَقَبَّلُ تَقُولُ بِفَعْلٍ أَوْ

نَ وَيَسْمَى إِحَالًا وَخَاضِرًا

وَيَفْعَلُ

وَيَفْعَلُ عَدَا وَيَسْمَى

مُسْتَقْبَلًا وَلَا تَحْلَلُ

عَلَيْهِ السَّهْنُ أَقْسَوْ

فَقُولُ سَيَفْعَلُ أَوْ سَوْفَ

وَيَفْعَلُ

فصل اول در بیان حال و حال
صلوات بر ائمه و بر خاندان
عقیقه مخصوصه
شهره و شهره

153

[illegible]

نست که بگویم ۵۹۰

مفتوح

انما وفست الحروف شبيهة بالالف واستقامت
 ابتداء بحرفي فاعل يعقوب ان لا يحد منه
 علقا فان مصحوبها بالواو انصبحت حرف
 باء كجاء وفعلها است فمفعولها انما اعلم
 انما وفست الحروف شبيهة بالالف واستقامت
 ابتداء بحرفي فاعل يعقوب ان لا يحد منه
 علقا فان مصحوبها بالواو انصبحت حرف
 باء كجاء وفعلها است فمفعولها انما اعلم

فكر الحق مصراع يابسه

بسم الله الرحمن الرحيم

امام حسن عجل الله فرجه

بر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ایک خوش

و منامی بنام الهی
چند روزی

میں نے خود اس پر ہمارے

بودن و ف.

مناقب

[Faint handwritten Persian script]

فیل آقا

الحروف مفارجه

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه عمومی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

تَقْرُونَ تَقْرُونَ تَقْرُونَ
جمع مذکر فاعل
مقدم من فاعل
مقدم من فاعل

تَقْرُونَ أَنْ تَقْرُونَ تَقْرُونَ
فعل کمال

عَلَىٰ هَذَا يُضْرَبُ وَيَمْنَعُ
مفعول

وَيَقْلَمُ وَيَحْنُ وَيَحْبِبُ
میدانند
نکون شود
نکون شود
ویکرم

وَيَقْرُونَ وَيَقْرُونَ
سر برآورد
خوش حال شود

يَقْلَمُ وَيَقْلَمُ
کارزار میزند
قبول کنی
میکند

وَيَقْلَمُ وَيَقْلَمُ
قبول کنی
قبول کنی
جمع مذکر

وَيَحْنُ وَيَحْنُ
سرا (کام) شود
قبول کنی (رو) میماند

وَيَحْنُ وَيَحْنُ
بسیار بر سر خود
زین بر علقه

وَيَحْنُ وَيَحْنُ
شیر خود را
کدام بر سر

وَيَحْنُ وَيَحْنُ
بر قفا میماند
بی غل

وَيَحْنُ وَيَحْنُ
در بر میماند
در بر میماند

وَيَحْنُ وَيَحْنُ

وَيَحْنُ وَيَحْنُ

وَيَحْنُ وَيَحْنُ
ازین غل میماند
ازین غل میماند

وَيَحْنُ وَيَحْنُ
ازین غل میماند
ازین غل میماند

وَيَحْنُ وَيَحْنُ
ازین غل میماند
ازین غل میماند

وَيَحْنُ وَيَحْنُ

لَا النَّافِثَاتِ فَلَا يُغْنِيَنَّ

سُكَّةَ الْوَاحِدِ وَنُونِ

المخاطب

لا تضرني لا اضر لا تضر

ضمیمہ کے الفاظ میں

ضمیمہ کے الفاظ میں

عَلَى كُلِّ حَالٍ تَقُولُ

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ

لَمْ يَنْصُرْ

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ

صَبَّ فَيَكِلُ مِنَ الضَّمَّةِ

فَتْحَةً وَيَسْقِطُ التَّوْنِ

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ

سَوِيٌّ نَوْنٌ جَمْعُ الْوَوْنِ

تَقُولُ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَمْ يَنْصُرْ

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ

لَمْ يَنْصُرْ

لَيْتَمُ الْيَتَمُ وَالْيَتَمُ لَيْتَمُ

لَا الْتَاهِيَةَ فَقُولَ

لَيْتَمُ الْيَتَمُ قَقِين

فِي نَفْيِ الْغَائِبِ لَا يَتَمُ لَا

عَلَى هَذَا الْيَتَمِ وَيَكْخُج

يَتَمُ لَا يَتَمُ وَلَا يَتَمُ

فَعَنَّمَا وَنَفِيهَا

لَا تَتَمُ الْيَتَمُ قَقِين

هِيَ الْخَاضِرُ لَا تَتَمُ لَا

وَأَمَّا الْخَاضِرُ لَا تَتَمُ هُوَ

تَتَمُ لَا تَتَمُ وَلَا تَتَمُ

أَمَّا الْخَاضِرُ هُوَ جَارِي عَلَى

لَا تَتَمُ لَا تَتَمُ وَلَا تَتَمُ

لَفْظُ الْمَضَاعِ لِلْجَزْمِ قَان

قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثَلَةِ وَالْأَلَا

كَمَا مَا يَعْرِفُ لِلضَّاعَةِ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the top page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the top page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the bottom page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the bottom page.

فَعَرَكْ فَتَقَطَّ مِنْهُ حَرْفٌ

لِلضَّائِعَةِ وَتَأْتِي بِصَوْتِهَا

الْبَاقِي فَتَجْزُو مَا فَتَقَطَّ فِي

الْأَمْرِ الْخَاضِعِ مِنْ تَدْخِيرِجٍ

وَتَجْزِي وَانْكَاهَ

سَاكِتًا فَتَحْدِفُ

مِنْهُ حَرْفٌ لِلضَّائِعَةِ

وَتَأْتِي بِصَوْتِهَا الْبَاقِي

مَجْزُوعًا

تَجْزِي وَتَجْزِي

تَجْزِي وَتَجْزِي

تَجْزِي وَتَجْزِي

وَقَاتِلٌ فَكَسْرٌ وَتَقَاتِلُ

مَجْزُوعًا مِنْ بَدَلِي أَقْلَمَ

مَنْزَعَةً وَضِلَّ كَسْرًا

الْآنَ أَنْ يَكُونَ عَيْنٌ

لِلضَّائِعَةِ مِنْهُ مَضْمُونًا

مَجْزُوعًا

أَوْطَاءَ قَلْبِكَ نَاطِلًا مَقْتُولًا

فِي قَلْبِكَ مِنَ الصَّلَاحِ أَصْلَحَ وَمِنْ

الضَّرْبِ أَضْطَرَّ بَيْنَ الطَّرْدِ

الطَّرْدِ وَمِنْ الظُّلْمِ أَظْلَمَ وَهَذَا

Handwritten marginalia in Arabic script, including various notes and commentary related to the main text.

Handwritten marginalia in Arabic script, including various notes and commentary related to the main text.

خَوْصِطِلِحْ هُوَ مَصْلَحٌ

وَذَلِكَ مَصْلَحٌ أَصْلَحَ وَهَذَا

مَتَوَكَّانَ فَأَمَّا أَفْعَلُ

Handwritten marginalia in Arabic script, including various notes and commentary related to the main text.

أَوْ ذَلَّ أَوْ ذَلَّ أَوْ ذَلَّ

قَلْبُكَ نَاطِلًا مَقْتُولًا

مَقْتُولًا مِنَ الدَّمِ أَيْ مَرْمًى

مِنْ الذِّكْرِ أَيْ كَرِهَ مِنَ الرَّجَاءِ

Handwritten marginalia in Arabic script, including various notes and commentary related to the main text.

وَأَمَّا فَجْرٌ وَهَذَا فَجْرٌ

عَبْرَةُ النَّاصِفِ وَالْحَالِ تَوَكَّانَ

لِلثَّابِتِ كَيْدٍ خَفِيفَةٍ سَا

كِنَّةٌ وَثِقَلَةٌ مَفْضُوحَةٌ

Handwritten marginalia in Arabic script, including various notes and commentary related to the main text.

الْأَفْئِدَةُ تَخْضَعُ لِلْغَمِّ

ای تنفرد
بدرستی غم را

فِي الْأَشْيَاءِ وَطَلَعَتْ

در این اشیا و طلعت
در این اشیا و طلعت

الْإِثَارَةُ فِي مَكْسُورَةٍ

آن تیره در شکسته

فِي الْقَوَائِدِ

در قواعد

أَبْدًا إِذْ هَبَّ لِلْأَشْيَاءِ

از ابد که در این اشیا

ای کردن

وَأَذْهَبَتْ لِلشَّوْءِ

فِي تَحْلِيلِ الْقَائِدِ

در تحلیل قاعده

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لِقِصَلِ

جمع مؤنث برای قصه

النِّمَاتِ وَفِيهَا

در این اشیا

الْحَقِيقَةُ لِكُلِّ شَيْءٍ

حقیقت برای هر چیزی

السَّائِكِينَ عَلَى غَيْرِهِ

ساکینان بر غیر آن

حَدَّثَ قَاتِلُ الْغَنَاءِ

گفتار کننده غنی

إِنَّمَا جَعَلَ إِذَا كَانَ

فقط زمانی که

حَرْفٌ مَدٌّ وَالْثَانِي مَدٌّ

حرف مد و ثانوی مد

حَوْذُ آيَةِ اصْلَاحِيَّةٍ

حواشی آیه اصلاحی

حَرْفٌ مَدٌّ وَالْثَانِي مَدٌّ

حرف مد و ثانوی مد

مَعْقُودَاتُ الْوَقْتِ

موقوفات وقت

وَيَحْذِفُ وَيُفَعِّلُونَ

لا تخشون ولا تحزنون

وَلْيَكُونُوا فَاجِحِينَ

فَعِلَّ الْوَلَحِدِ وَالْوَلَحِدَةِ

الْغَائِبُ وَيَضُرُّ إِذَا كَانَ

مِنْ جَمَاعَةِ الذِّكْوَرِ

فما اللمحة للخطبة

مَقُولِي فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مَوْ

صَدَّاهُ بِالْمَنُونِ الشَّقِيلَةِ

۱۰

مؤلف

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a treatise on grammar or linguistics. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. It includes a large, stylized red letter 'ن' (Nun) in the center, which serves as a section marker. The text is written in a cursive style typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten text in Persian script on the right page of the lower section. It includes a large, stylized red letter 'ن' (Nun) in the center, which serves as a section marker. The text is written in a cursive style typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten text in Persian script on the left page of the lower section. It includes a large, stylized red letter 'ن' (Nun) in the center, which serves as a section marker. The text is written in a cursive style typical of historical Persian manuscripts.

وَبِشَاوَةِ الْوَحْيِ وَهُوَ
 وَكَوْنُهُمْ
 مِنَ الشَّارِبِ الْحَرِّ وَالْمُتَّقِينَ
 الْغَيْرِ سِدَّةٍ كَمَا دُونَ
 فِيهِ مَا كُنَّا عِنْدَهُ أَوْلَا
 مِنْ جَنَّةٍ لِحَدِّهِ وَكَذَلِكَ
 مَخَارِجُ الْغَيْبِ

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in Arabic script. The text is densely packed and arranged in a somewhat circular or spiral pattern, starting from the top left and moving towards the bottom right. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is cursive and characteristic of the Ottoman or Mamluk periods. The text is written in a single column, with some lines extending to the right margin. The overall layout is compact and efficient use of space.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وَجَمَاهُ وَابْنُ كَاهٍ

الحسين بن علي

آخیر فصل و مضمون

۱۰۴

بدره

توسعه و توسعه

...

وهم في عالم من الغنى
تغنى بغير علم
والعلم في عالم من الفقر
تفقر بغير علم
فكلام الله تعالى
فكلام الله تعالى
فكلام الله تعالى

لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 اللهم صل على محمد
 وآل محمد
 وعلينا وسلم

والتحقيق في هذه المسألة
هو من أهم ما ينبغي أن
يولي به القاصد للتحقق
في هذه المسألة

تفصيل

میرزا فاطمه جان میرزا حسن
الصلوات

فقره في اسم العار

...

مجلس

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

[illegible][illegible]

الواو فتح حذف من المضاع
بفتح واو

وعد بعدة

وَيَعْبُدُونَ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يُخْفُونَ
بِهِمْ أَفْعَلُوا أَمْ كَلَّا إِنَّكَ تَأْتِيكَ بِهَا خَبْرٌ
كَثِيرٌ مِمَّا يَخْفَوْنَ عَلَيْهِمْ وَإِنَّكَ إِذْ تَمْلِكُ الْأَرْضَ
تَرْجُوهُمْ كَمَا تَرْجُو يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْ عَلَى اللَّهِ
عِزٌّ كَبِيرٌ

يَعْلَمُ الْغُيُوبَ ۚ يُفَصِّلُ الْكُفْرَ لَكُفْرٍ ۚ جَدِيدٍ
لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ
لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ

لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ
لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ

يَعْبُدُونَ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يُخْفُونَ

بِهِمْ أَفْعَلُوا أَمْ كَلَّا إِنَّكَ تَأْتِيكَ بِهَا خَبْرٌ
كَثِيرٌ مِمَّا يَخْفَوْنَ عَلَيْهِمْ وَإِنَّكَ إِذْ تَمْلِكُ الْأَرْضَ
تَرْجُوهُمْ كَمَا تَرْجُو يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْ عَلَى اللَّهِ
عِزٌّ كَبِيرٌ

يَعْلَمُ الْغُيُوبَ ۚ يُفَصِّلُ الْكُفْرَ لَكُفْرٍ ۚ جَدِيدٍ
لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ

لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ

لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ

يَعْلَمُ الْغُيُوبَ ۚ يُفَصِّلُ الْكُفْرَ لَكُفْرٍ ۚ جَدِيدٍ
لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ

لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ

لَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلَّةٍ غُلَّتْ الْأَشْجَارُ إِلَّا
الْأَيْكَةَ وَالتَّنَّازِلُ ۚ وَجُودُ حُلُوتٍ ۚ

وَيَسْتَرْشِدُونَ وَيَقُولُونَ
أَفْعَلُ مِنَ الْيَأْسِ أَنْ يَرْجُوا
فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ

أَفْعَلُ مِنَ الْيَأْسِ أَنْ يَرْجُوا
فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ

أَفْعَلُ مِنَ الْيَأْسِ أَنْ يَرْجُوا
فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ

وَيَسْتَرْشِدُونَ وَيَقُولُونَ

أَفْعَلُ مِنَ الْيَأْسِ أَنْ يَرْجُوا

فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ

أَفْعَلُ مِنَ الْيَأْسِ أَنْ يَرْجُوا

فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ

وَيَسْتَرْشِدُونَ وَيَقُولُونَ
أَفْعَلُ مِنَ الْيَأْسِ أَنْ يَرْجُوا
فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ

أَفْعَلُ مِنَ الْيَأْسِ أَنْ يَرْجُوا

فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ

امامه كنند است

ابعد يا تقدسو موقد

فانك يا تيرخو مو

موترفه وحكه

موترفه وحكه

د

چهارم و از منتهای انوار
وادی مثل جلال و جلال
چهارم و از منتهای انوار
وادی مثل جلال و جلال

و یود حکم عصف

بعض و تقول اید کما

عصف

و يقال له الاجوف وذو

کفره بنزد و او را

الاشارة لكون في معنى

ماضي على ثلاثة احرف

اذا اخبرت عن قلبك

فالخبر بقلب غيب

لما في

الماضي القاسم كان

واو او يا و لتحر كفا

وافتح ما قبله ما نحو

صان و باع فاقص

صان و باع فاقص

در اصل با و او را و او را
در اصل با و او را و او را
در اصل با و او را و او را
در اصل با و او را و او را

در اصل با و او را و او را
در اصل با و او را و او را
در اصل با و او را و او را
در اصل با و او را و او را

لَمَّا بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا
رَسُولًا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ

لَمَّا بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا
رَسُولًا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَقَرْنٌ عَلَيْهِ الْأَمْرُ خَوْفًا
وَقَرْنٌ عَلَيْهِ الْأَمْرُ خَوْفًا

مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ
مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ

مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ
مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ

مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ
مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ

مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ
مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ

مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ
مَنْ صَوَّاهُ صَوَّاهُ

يَخْتَارُ اخْتِيَارًا وَاقْتِيَارًا
يَخْتَارُ اخْتِيَارًا وَاقْتِيَارًا

لَا مَقُولَ فَلَاحِجًا
لَا مَقُولَ فَلَاحِجًا

بِاسْتِقْمَةٍ سَتَقَامَ وَاقْتِيَارًا
بِاسْتِقْمَةٍ سَتَقَامَ وَاقْتِيَارًا

يَنْقَادُ اخْتِيَارًا وَاقْتِيَارًا
يَنْقَادُ اخْتِيَارًا وَاقْتِيَارًا

يَخْتَارُ اخْتِيَارًا وَاقْتِيَارًا
يَخْتَارُ اخْتِيَارًا وَاقْتِيَارًا

لَا مَقُولَ فَلَاحِجًا
لَا مَقُولَ فَلَاحِجًا

بِاسْتِقْمَةٍ سَتَقَامَ وَاقْتِيَارًا
بِاسْتِقْمَةٍ سَتَقَامَ وَاقْتِيَارًا

يَنْقَادُ اخْتِيَارًا وَاقْتِيَارًا
يَنْقَادُ اخْتِيَارًا وَاقْتِيَارًا

وَدَيْنَ وَتَقْتِ وَسَا

بِوَسَايَ وَاسُودَ وَاسُودَ

وَأَيْضًا وَأَيْضًا وَكَلَسَا

وَتَصَايِفَهَا وَاسْمُ الْفَاعِلِ

مِنَ الشَّلَا فِي الْجَرِّ يَعْتَلِي الْفَاعِلَ

كَصَائِي وَبَالِغٍ وَكَلَسَا

فِيهِ يَعْتَلِي مَا اعْتَلَى الْفَاعِلَ

رِعَ كَمَحَبٍّ وَمُسْتَقِيمٍ وَمُنْقَلَبٍ

وَحَتَايَ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ

لِجَرِّ يَعْتَلِي التَّقِيلَ وَالْعَدَّ

فَكَصُوبٍ وَمَسِيعٍ

لِلْعَدُوفِ وَأَوَّلُ الْمَفْعُولِ

عِنْدَ سَيِّئَةٍ وَعَيْنُ الْفِعْلِ

عِنْدَ أَيْ حَسَنَ الْأَخْشَنِ

وَيَنْتَقِمُ يَنْتَقِمُ الْيَاءُ

فَيَقُولُونَ مَبُوعٌ وَمِنْ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the top page, providing grammatical explanations and examples.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the top page, providing grammatical explanations and examples.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the bottom page, providing grammatical explanations and examples.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the bottom page, providing grammatical explanations and examples.

لَا تَذِيذُ فِيهِ يَمُوتُ بِالْقَتْلِ
بالتقل
الذي فيه يموت بالقتل
بالتقل

أَنْ غَتَلَ فِيهِ كَيْبًا
بالتقل
ان غتل فيه كيبا
بالتقل

وَمُسْتَهَامٌ وَمُنْقَادٌ وَ

مُخَارٌ **وَالثَّالِثُ**

لِلْقَتْلِ

لِلْقَتْلِ **وَالثَّالِثُ**

وَمُسْتَهَامٌ وَمُنْقَادٌ وَ

مُخَارٌ **وَالثَّالِثُ**

لِلْقَتْلِ

لِلْقَتْلِ

لِلْقَتْلِ

أَخْبَرْتُ عَنْ نَفْسِكَ
بالتقل
اخبرت عن نفسك
بالتقل

مَجْرَدُ قَلْبٍ

أَوَّلُ وَلِيَاءِ الْعَالِ إِذْ أَخْرَجَ
بالتقل
اول ولياء العال اذ اخرج
بالتقل

وَأَنْقَعَ مَا قَلْبُهَا كَفَرًا

وَرَى

وَدَمِي وَعَصَا وَدَحَى

وَكَذَلِكَ الْفَعْلُ الزَّائِدُ

عَلَى الشَّلَاةِ كَعَطَا

وَأَشْتَرَى وَأَسْقَصَى

وَرَى

وَدَمِي وَعَصَا وَدَحَى

وَكَذَلِكَ الْفَعْلُ الزَّائِدُ

عَلَى الشَّلَاةِ كَعَطَا

وَأَشْتَرَى وَأَسْقَصَى

وَرَى

Handwritten notes in Arabic script, likely a list or index, written diagonally across the page. The text is partially obscured by the binding and the edge of the page.

مِنْكَ الْعَطْفُ الْكَثِيرُ
أَنْ تَقْرَأَ حَتَّى رَأَى

وَأَذِ الْمَسِيحَ

فَالْحِلَّةُ مِنَ الصَّارِعِ كَمَا تَرَى

معیاری و میز و میز
فصل اول در بیان احوال و احوال

وَمَا لَمْ يَأْتِ فِي الْقُرْآنِ مَنَعًا لِمَا يُنْفِقُونَ
وَمَا لَمْ يَأْتِ فِي الْقُرْآنِ مَنَعًا لِمَا يُنْفِقُونَ
وَمَا لَمْ يَأْتِ فِي الْقُرْآنِ مَنَعًا لِمَا يُنْفِقُونَ

٥٧٨
 در سال قضاة
 ٥٧٩
 در سال قضاة
 ٥٨٠
 در سال قضاة
 ٥٨١
 در سال قضاة
 ٥٨٢
 در سال قضاة
 ٥٨٣
 در سال قضاة
 ٥٨٤
 در سال قضاة
 ٥٨٥
 در سال قضاة
 ٥٨٦
 در سال قضاة
 ٥٨٧
 در سال قضاة
 ٥٨٨
 در سال قضاة
 ٥٨٩
 در سال قضاة
 ٥٩٠
 در سال قضاة
 ٥٩١
 در سال قضاة
 ٥٩٢
 در سال قضاة
 ٥٩٣
 در سال قضاة
 ٥٩٤
 در سال قضاة
 ٥٩٥
 در سال قضاة
 ٥٩٦
 در سال قضاة
 ٥٩٧
 در سال قضاة
 ٥٩٨
 در سال قضاة
 ٥٩٩
 در سال قضاة
 ٦٠٠
 در سال قضاة

[illegible]

اللام
اذ انقح ما قبلها العين
م ١٥ مضمون وادخلها

[illegible]

غَزَوْا غَزَا وَغَزَرَتْ غَزَرًا

غَزَوْنَ غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا

عَزَّوَجَلَّ عَزَّوَجَلَّ عَزَّوَجَلَّ

عَزَّوَجَلَّ عَزَّوَجَلَّ عَزَّوَجَلَّ

تَوَالِي رِضْوَانِ رِضْوَانِ

مَرْوَسٌ وَاسْرُؤَالٌ

وَلَمَّا فَحَمَّ مَا قَبْلَ

وَالضَّيِّيرُ فِي غَزَا وَنَمُوَا

وَضَمَّ فِي رَضَا وَسَرَا

لَانَ وَأَوِ الضَّيِّيرُ إِذَا قَصَلَا

بِالضَّلَا

بِالْفِعْلِ التَّاقِيصِ بِمَدَدَتِ

الْوَاوُ فَإِنْ أَفْخَعَ مَا قَبْلَهَا

أَفْخَعَ عَلَى الْفَتْحِ وَآيَ انْضَمَّ

أَلَا كَيْدَ ضَمَّ وَأَصْلُ رَضَا

بِالضَّلَا

رَضُوا فَقَلْبُ ضَمَّةِ الْيَاءِ

إِلَى الْقَادِ وَحَذَقَتْ الْيَاءُ

لِالْتِقَاءِ الشَّاكِنَيْنِ

وَلَمَّا الْمَضَارِعُ فَيَكُنْ

بِالضَّلَا

الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ فِي

مَوْضِعِهِ وَبَرِي وَجَنَحُ

الرَّفْعِ وَجَحَدَتْ فِي الْحَزْمِ

وَقَبَّحَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الضَّبِّ

وَقَبَّحَ الْأَلِفُ سَاكِنَةً

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

بِالضَّلَا

وَقَبِضَ الْجَائِمُ وَالْثَابِتُ

أي إذا دخل الجائِمُ في الثابت فقبضه

التَّوَاتُ إِلَهُ تَوَاتُ جَمَلَةٍ

لَوَيْتَ فَقَوْلَ لَمَيَّزَ

لَوَيْتَ لَمَيَّزَ

لَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا لَح

وَلَمَيَّزُوا

وَلَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا

لَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا

لَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا

وَقَبِضَ لَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا

لَمَيَّزُوا لَمَيَّزُوا

فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةٍ

فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةٍ

الْيَاءُ وَخَفِضَ مِنْ

فِعْلِ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ

وَفِعْلِ الْوَلِيدِ الْخَاطِبَةِ

فَقَوْلَ

فَقَوْلَ يَمَيَّزُوا يَمَيَّزُوا

يَمَيَّزُوا يَمَيَّزُوا

يَمَيَّزُوا يَمَيَّزُوا

لَفْظُ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ وَالْإِنْثَاءِ

فِي الْخَطَابِ وَالْغَيْبِ جَمْعًا وَخَفِضَ

وَفِعْلِ الْوَلِيدِ الْخَاطِبَةِ

وَفِعْلِ الْوَلِيدِ الْخَاطِبَةِ

التقدير قول الذكور يعنون

وتفعلون **ف** قول المؤلف

تفعلون وتفعلن تفعلون يرفعون

يرفعون **ف** يرفعون يرفعون

يرفعون يرفعون

فعلية ما قبل يرفعون

حكة كل ما كان ما قبل

لاية مكسور الكهني ونياعي

ويرفعون ويرفعون

ويرفعون ويرفعون

ويتدعى ويعرف **ف** يتدعى

يرفعون يرفعون

هكذا ايقاس يقطي ويقطلا

ويقطي ولفظ الوحيد للوقت

فوت مؤنث محال

في الخطاب كلفظ الجمع

في باب يرفعون والتفليس

مختلف يرفعون والوحيد يرفعون

وتفعلون وتفعلون

وتفعلون وتفعلون

في الخطاب

في باب يرفعون

في باب يرفعون

في باب يرفعون

في باب يرفعون

في باب يرفعون

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

الرفع والجر

وَلَا تَمْرُ مِنْهَا اغْرَاغُوا

اغْرُوا اغْرُوا اغْرُوا اغْرُوا

اِنْ اِيْمَانِ اِنْ مَوَالِحَ وَاِنْ اِيْمَانِ

اِنْ مَوَالِحَ اِنْ مَوَالِحَ اِنْ مَوَالِحَ

مَوْتِ الْكَافِ لِحَدِيثِ الْاَمَامِ

لِحَدِيثِهِ فَقُلْتُ اغْرُوا

اغْرُوا اغْرُوا لِحَدِيثِهِ

اِنْ مَوَالِحَ اِنْ مَوَالِحَ اِنْ مَوَالِحَ

فَاَسْمُ الْغَالِي مِنْهَا غَارِ

غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ

رَامِ رَامِ يَابِ رَامِ يَابِ رَامِ يَابِ

رَامِ يَابِ رَامِ يَابِ رَامِ يَابِ

غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ

وَاِنْ كَلَامِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلْتُ

غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ

وَاِنْ كَلَامِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلْتُ

غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ

غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ غَارِ يَابِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً وحيّاً
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
ومكان
والمؤمنين
الذين هم رعاياك
ومحبوك في كل عصر
ومكان
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
ومكان
والمؤمنين
الذين هم رعاياك
ومحبوك في كل عصر
ومكان

ما قبله من الواو والياء

اذ اجتمع في كلمة واحدة ولاولى
الان في كلمة واحدة ولاولى

سكنة قلبه الواو والياء

ثم اعمت الياء في الياء

فقول في قول من الواو والياء

والياء يعنى في قول من الواو

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً وحيّاً
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
ومكان
والمؤمنين
الذين هم رعاياك
ومحبوك في كل عصر
ومكان

صلى من الياء شري

لذي يديه قلب واو وياء

لان كل واو وقعت رابعة

فصاعداً او كان ما قبلها

اعطى مطي ولعتني بقدي

واستر شى شى وقول

مع الضمير اعطيت ولعتني

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً وحيّاً
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في كل عصر
ومكان
والمؤمنين
الذين هم رعاياك
ومحبوك في كل عصر
ومكان

[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The page is numbered '10' in the top right corner. The text appears to be a collection of verses or a single long verse, possibly from a Sema or a similar religious text. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

لَعَلَّ لَعَلَّ الْمَاءَ وَاللَّوْمَ

هم اورا لعفل المرقون الماء ولوم
نكته انك لومك مرده ودر
عوضه مرده صدمت مرده مرده

وَقَالَ لَهُ الْكَلْبُ الْمَرْفُوقُ

مَقُولٌ وَقَدْ كَرَّمِي

يَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ **وَالْقَمَرُ**

يقي يقيان يقون والقمر
ازین دین
منه

مِنْهُ وَمِنْهُ لَا يَقِيرُ

حَرًّا وَلِحْدًا أَوْ يَلْزِمُهُ

لَمَاءٌ فِي الْوَقْفِ حَوْفِيَّةٌ

وَقَوْلًا فِي التَّكْبِيدِ

وَيَقِيَانِ قِيَانِ

وَالْخَفِيفَةُ قِيَانِ

قِيَانِ وَقَوْلُهُ وَجَوَّيْجُو

كَرْضَوِيْرُ ضَوَيْجِ كَارِضٍ

الْكَاسِ لَعَلَّ الْمَاءَ وَالْعَيْنِ

كَيْسٍ فِي رَسْمِ كُنَا

وَيَقُونَ وَقَوْلُهُ لَا يَلْزِمُهُ

لَعَلَّ لَعَلَّ الْمَاءَ وَالْعَيْنِ

وَلَا يَلْزِمُهُ وَأَوْ يَلْزِمُهُ

لا يشم الخبز

حكم للمؤلف في تصانيفه

فيما حكى الحكم الصحيح

لأن الحق في كل شيء

فقط في هذا الموضع

أولاً في الحرف شديد

من أقصى الخلق فقوله

أولاً في الحرف نصير أول

قلب الحرة واللات كلفها

بين ألتفتا في كلمة واحدة

وثانيها سائلة حجب قلبها

الحرف من جنس حركه

ما قلها

ما قلها كان قافين واجتماع

والا في حرة

فصل قوله الثانية حرة

عند الوصل اذ انفتح ما قبلها

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom-left page, including phrases like 'وكان في كل واحد من هذه الحروف...' and 'فصل قوله الثانية حرة'.

Handwritten marginal notes on the top right of the top-right page, including phrases like 'فصل قوله الثانية حرة' and 'وكان في كل واحد من هذه الحروف...'.

Handwritten marginal notes on the bottom right of the top-right page, including phrases like 'فصل قوله الثانية حرة' and 'وكان في كل واحد من هذه الحروف...'.

Handwritten marginal notes on the left side of the top-left page, including phrases like 'فصل قوله الثانية حرة' and 'وكان في كل واحد من هذه الحروف...'.

عن محمد بن اسحق وحديث

السنة مائة وخمس

على غير القياس وقد يفي

مر على الأصل عند الوصل

حكاية

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the top-right page.

عن محمد بن اسحق وحديث

السنة مائة وخمس

على غير القياس وقد يفي

مر على الأصل عند الوصل

حكاية

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the top-left page.

بن لاكن مع جيون

ساليك سدا وابتاوت

اب قساوتين كصان

بصون بجاجيوي

حكاية

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the bottom-right page.

بن لاكن مع جيون

ساليك سدا وابتاوت

اب قساوتين كصان

بصون بجاجيوي

حكاية

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the bottom-left page.

قَوْلُهُ مَنْ يَقُولُ

أَبُو بَكْرٍ يَزِيدُ

تَبِيهَا خَذَقَايَ

يَا كَعْبُ يَقُولُ كَقَبِ وَأَوَّلِي

يَا قَوْمُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ

هذا البيت من شعر
أبي بكر بن زيد
الذي كان يلقب
بالقبي

أي لا بأس
بذلك

والأصل من قوله
يَقُولُ كَقَبِ وَأَوَّلِي
أي كَقَبِ وَأَوَّلِي

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

هذا البيت من شعر
أبي بكر بن زيد
الذي كان يلقب
بالقبي

قَوْلُهُ مَنْ يَقُولُ

يَا كَعْبُ يَقُولُ كَقَبِ وَأَوَّلِي

يَا قَوْمُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَا كَعْبُ يَقُولُ كَقَبِ وَأَوَّلِي

يَا قَوْمُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

هذا البيت من شعر
أبي بكر بن زيد
الذي كان يلقب
بالقبي

أي لا بأس
بذلك

والأصل من قوله
يَقُولُ كَقَبِ وَأَوَّلِي
أي كَقَبِ وَأَوَّلِي

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

يَسْأَلُ أَكْثَرُ يَشْعُورُ

هذا البيت من شعر
أبي بكر بن زيد
الذي كان يلقب
بالقبي

وَمَا يَكْفُرُ رَجُلٌ بِرَبِّهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَافِرًا

وَالْشَّكَايَاتُ إِلَى اللَّهِ

وَيَسْأَلُ أَفْئِلَ مِنْهُ خَالِفٌ

لَا تُخَوِّتُهُ أَفْئِلُ أَفْئِلُ أَفْئِلُ

بِرَبِّهِ وَأَرْيَهُ هُومَرُ

مَلِكُ مَرِيَاتٍ وَالْأَمْرُ

مِنْهَا أَرِيَا أَرْقَا أَرِيَا

وَبَلَا كَيْدِ أَرِيَا أَرِيَا أَرِيَا

أَرِيَا فِي النَّهْيِ لَا شَرَّ لَهَا

لَا تَرَوْا لِقَايَا كَيْدِ أَرِيَا

لَا تَرِيَا لِقَايَا كَيْدِ أَرِيَا

وَأَيْتَلَى كَمَا قَفَى فَضْلًا

الْفَاءُ أَثَالُ كَاخْتَارُ

وَأَيْتَلَى كَمَا قَفَى فَضْلًا

فِي بِنَاءِ إِسْمِ الزَّمَانِ وَلَكِنْ

مَنْ يَفْعَلُ بِكَيْسٍ الْعَيْنِ عَلَى الْمَفْعَلِ

يعود من مائة على مائة
العين الذي هو كلفه فكل

مَكْرَهُ الْعَيْنِ كَالْعَيْنِ

مكان الشئ
لشئ

وَالْيَتِ مَنْ يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ

نوع
نوع

يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَخِصَّاهَا عَلَى الْمَفْعَلِ

بالفتح

بِالْفَتْحِ الْعَيْنَ كَالْيَدِ وَالْقِتْلَ وَالسَّرِبَ

مكان الشئ
مكان الشئ

وَالْقِتْلَ وَالْقِتْرَ قَشَدَ

مكان الشئ
مكان الشئ

لِلشَّجَرِ وَالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَالطَّلَعِ

نوع
نوع

وَالْبَرْقِ وَالْفَرْقِ وَالشَّرِيقِ

نوع
نوع

الفاء واللام واما غيره فمن المعتل
الفاء مكسوداً ابداً كالموعد والموضع
ومن المعتل اللام مفتوحاً ابداً
كالماوى والمرعى وقد تدخل على
بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبنة
والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالظم
مما زاد على الثلاثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر شئ بالمطان
قل فيه مفعله من ثلاثة المجرد يقال ارض
وما سده ومكبله ومبطخه وما ذبه

وَالسَّيْنِ وَالسَّيْنِ

نوع
نوع

وَالسَّيْنِ عَلَى الْفَتْحِ

نوع
نوع

فِي قِصْفِهَا وَجِزْنِهَا كِلَاهُمَا

نوع
نوع

هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحاً

نوع
نوع

ومثناة اما الاسم الآلات
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه في مثال
مفعيل ومفعلة ومفعال كحلب و
مكحلة ومفتاح ومصفاة وقالوا
فرقات على هذا ومن فتح الميم
راد به المكان وشذ مد من مسقط
ومدق ومنحل ومكحلة ومخرصة مضمو
الميم والعين وجاء مدق ومدقة

على القياس تنبيه المرء مصدر
الثلاثي الجذر على فعلة بالفتح تقول
ضربت ضربة وقت قومة وما زاد بزيادة
الهاء كاعطائه وانطلاقه الاما فيه تاء
لتأنيث منها فالوصف بالواحدة تقول
رحمة رحمة واحدة ودرجته درجة
واحدة والفعلة بالكسر لنوع من
الفعل تقول هو حسن الطعم
والجلسته والركبة
تمت

فاز رجون كروني بكم ايس
صايردي كرا عيسى

این سال محمد ۶
اقام محمد کاظم دامت برکاته
الامام محمد کاظم دامنه
مجلس شورای اسلامی
اهدائی
مجلس شورای اسلامی
۱۳۲۸
مجلس شورای اسلامی
۱۳۲۸

